

1831); les *Deux Novices*, comédie-vaudeville en trois époques, avec Varner (Palais-Royal, 24 novembre 1831); le *Luthier de Lisbonne*, anecdote contemporaine en deux actes, mêlée de couplets, avec Scribe (Gymnase, 7 décembre 1831); la *Foire de Londonderry*, tableau vaudeville en un acte, avec Mélesville (Palais-Royal, 4 février 1832); le *Serrurier*, comédie-vaudeville en un acte, avec Emile Vanderburch et Alexis Decomberousse (Gymnase, 2 avril 1832); *Une bonne fortune*, comédie-vaudeville en un acte, avec Alexis Decomberousse (Gymnase, 1^{er} juin 1832); les *Deux font la paire*, comédie-vaudeville en un acte, avec Varin (Variétés, 30 juin 1832); *Don Juan ou Un Orphelin*, comédie historique en deux actes, mêlée de couplets (Gymnase, 5 octobre 1832); la *Médecine sans médecin*, opéra-comique en un acte, avec Scribe, musique d'Hérold (Opéra-Comique, 15 octobre 1832); *Camilla ou la Sœur et le Frère*, comédie-vaudeville en un acte, avec Scribe (Gymnase, 12 décembre 1832); *Paris malade*, revue mêlée de couplets, en un acte, avec Varner (Palais-Royal, 31 décembre 1832); le *Gardien*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Scribe (Gymnase, 11 mars 1832); la *Chipie*, comédie-vaudeville en un acte, avec Varner (Palais-Royal, 30 mai 1833); la *Chambre ardente*, drame en cinq actes et en neuf tableaux, avec Mélesville (Porte-Saint-Martin, 4 août 1833); les *Roués*, drame historique en trois actes, mêlé de couplets, avec Thomas Sauvage (Ambigu, 10 septembre 1833); *Une Mère*, drame en deux actes, mêlé de couplets (Gymnase, 23 novembre 1833); le *Mari d'une Muse*, comédie-vaudeville en un acte, avec Varner (Gymnase, 6 février 1834); les *Charmettes* ou *Une Page des Confessions*, comédie-vaudeville en un acte, avec Emile Vanderburch et Desforges (Palais-Royal, 5 avril 1834); *Un premier Amour*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Vanderburch (Vaudeville, 14 mai 1834); *Une Fille à établir*, comédie-vaudeville en deux actes, avec H. Leroux (Gymnase, 16 mai 1834); *Un Ménage d'ouvrier*, comédie-vaudeville en un acte, avec Varner (Palais-Royal, 7 juin 1834); *Vingt ans plus tard*, comédie-vaudeville en un acte, avec Laurencin (Vaudeville, 26 juin 1834); la *Frontière de Savoie*, comédie-vaudeville en un acte, avec Scribe (Gymnase, 20 août 1834); la *Lectrice*, comédie-vaudeville en deux actes (Gymnase, 16 septembre 1834); la *Vieille Fille*, comédie-vaudeville en un acte, avec Chabot de Bouin (Vaudeville, 10 novembre 1834); *Frétillon* ou la *Bonne Fille*, vaudeville en cinq actes, avec Alexis Decomberousse (Palais-Royal, 13 décembre 1834); la *Fille de l'Aaure*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Paul Dupont (Gymnase, 7 janvier 1835); les *Deux Nourrices*, vaudeville en un acte, avec Alexis Decomberousse (Palais-Royal, 3 février 1835); les *Gants jaunes*, comédie-vaudeville en un acte (Vaudeville, 6 mars 1835); *Manette*, comédie-vaudeville en un acte, avec Gabriel (Palais-Royal, 28 avril 1835); *Mathilde* ou la *Jalousie*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Laurencin (Vaudeville, 3 juin 1835); *Alda*, opéra-comique en un acte, avec Paul Dupont, musique de Thys (Opéra-Comique, 8 juillet 1835); les *Deux Crâtes*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Vanderburch (Gymnase, 9 septembre 1835); *l'Octogénaire*, ou *Adèle de Senanges*, comédie-vaudeville en un acte (Vaudeville, 6 octobre 1835); le *Poltron*, comédie-vaudeville en un acte avec Charles Potron et Alphonse (Vaudeville, 9 octobre 1835); *André*, comédie-vaudeville, en deux actes, avec Gustave Lemoine (Vaudeville, 27 novembre 1837); *En attendant*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Félix Arvers et Paul Foucher (Gymnase, 30 novembre 1835); le *Gamin de Paris*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Vanderburch (Gymnase, 30 janvier 1836); *Madeline la Saholère*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Lafitte et Charles Desnoyers (Vaudeville, 23 février 1836); la *Marquise de Prétintaille*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Palais-Royal, 23 avril 1836); *Moiroud et compagnie*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Wailly (Gymnase, 4 mai 1836); le *Démon de la nuit*, comédie-vaudeville en deux actes avec Étienne Arago (Vaudeville, 18 mai 1836); *l'Oiseau bleu*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Varner (Palais-Royal, 8 juin 1836); *Sir Hugues de Guilfort*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Scribe (Gymnase, 5 octobre 1836); *Théodore ou Heureux quand même*, comédie-vaudeville en un acte, avec Paulin Deslandes (Palais-Royal, 17 octobre 1836); *Marion Carmélite*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Palais-Royal, 19 octobre 1836); le *Muet d'Ingouville*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Bouffé et Davesne (Gymnase, 26 novembre 1836); le *Mari de la dame de Cheurs*, vaudeville en deux actes, avec Duvert (Vaudeville, 12 décembre 1836); les *Deux Manières*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Mathon (Gymnase, 17 décembre 1836); *l'Année sur la Sellette*, revue mêlée de couplets, en un acte, avec Théaulon et Frédéric de Courcy (Palais-Royal, 1^{er} janvier 1837); le *Chevalier d'Eon*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Dumanoir (Variétés, 25 janvier 1837); *Paul et Jean*, comédie-vaudeville en deux actes (Variétés, 13 mai 1837); *Judith*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir (Variétés, 3 juin 1837); *Un Retour de jeunesse*, vaudeville fantastique en un acte,

avec Anicet Bourgeois (Variétés, 20 juillet 1837); *Résignée ou Deux Ménages*, comédie-vaudeville en deux actes (Variétés, 20 septembre 1837); le *Père de la débutante*, comédie-vaudeville en cinq actes, avec Théaulon (Variétés, 28 octobre 1837); *De l'Or ou le Rêve d'un savant*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Biéville (Gymnase, 11 novembre 1837); *Suzette*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir et Dennery (Variétés, 18 décembre 1837); *Madame et monsieur Pinchon*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir et Dennery (Variétés, 5 avril 1838); *Monsieur Gogo à la Bourse*, vaudeville en un acte et un tableau (Variétés, 16 mai 1838); *Mathias l'invalide*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Léon Picard, pseudonyme d'Antoine Bayard (Variétés, 5 juin 1838); *Léonce ou Propos de jeune homme*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Camille Doucet (Variétés, 4 août 1838); *C'est monsieur qui paye*, vaudeville en un acte, avec Varner (Variétés, 12 novembre 1838); les *Trois Sœurs*, drame en un acte, mêlé de couplets (Variétés, 26 novembre 1838); les *Trois bals*, vaudeville en trois actes (Variétés, 6 février 1839); *Phébus ou l'Écrivain public*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Variétés, 21 mars 1839); *Geneviève la Blonde*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Variétés, 22 mai 1839); *Emile ou Six Têtes dans un chapeau*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Variétés, 18 juin 1839); les *Trois Beaux-Frères*, comédie-vaudeville en un acte, avec Thomas Sauvage (Palais-Royal, 16 septembre 1839); les *Amoureux en vacances*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir (Palais-Royal, 9 novembre 1839); *Fragoletta*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Vanderburch (Variétés, 11 novembre 1839); les *Premières armes de Richelieu*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir (Palais-Royal, 3 décembre 1839); les *Enfants de troupe*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Gymnase, 16 janvier 1840); la *Fille du régiment*, opéra-comique en deux actes, avec de Saint-Georges, musique de Donizetti (Opéra-Comique, 11 février 1840); *Indiana et Charlemagne*, vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Palais-Royal, 26 février 1840); la *Marchande à la toilette*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Léon Picard, pseudonyme d'Antoine Bayard (Variétés, 13 mai 1840); la *Servante du Curé*, comédie-vaudeville en un acte, avec Xavier Saintine et Michel Masson (Palais-Royal, 23 mai 1840); *Marcelin*, drame en trois actes, mêlé de chant, avec Dumanoir (Vaudeville, 30 mai 1840); *Mon gendre*, comédie-vaudeville en un acte, avec Laurencin (Gymnase, 11 juillet 1840); *Tranon*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Léon Picard (Palais-Royal, 8 octobre 1840); les *Guepes*, revue mêlée de couplets, avec Dumanoir (Palais-Royal, 30 novembre 1840); *Mademoiselle Montansier*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Gabriel (Palais-Royal, 29 janvier 1841); les *Bombés*, folie-vaudeville en un acte, avec Vanderburch (Variétés, 19 février 1841); la *Belle Tournesse*, vaudeville historique en trois actes, avec Rochefort (Vaudeville, 7 mars 1841); le *Tyrant d'une Femme*, comédie-vaudeville en un acte, avec Ch. Potron (Gymnase, 9 mars 1841); les *Trois Lionnes*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir (Gymnase, 19 mars 1841); le *Conscrit de l'an VIII*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Gabriel (Gymnase, 6 mai 1841); *Mademoiselle Sallé*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Saintine et Dumanoir (Palais-Royal, 29 juin 1841); le *Vicomte de Létorières*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Dumanoir (Palais-Royal, 1^{er} décembre 1841); les *Fées de Paris*, comédie-vaudeville en deux actes (Gymnase, 3 décembre 1841); *Pour mon fils*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Jaime (Vaudeville, 9 décembre 1841); la *Tante mal gardée*, comédie-vaudeville en un acte, avec Mathon (Palais-Royal, 18 janvier 1842); *Une Femme sous les scellés*, monologue, avec Saintine (Palais-Royal, 26 mars 1842); les *Aides de camp*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Gymnase, 1^{er} avril 1842); le *Mari à l'essai*, comédie-vaudeville en un acte, avec Jules Cordier, pseudonyme d'Éléonor de Vaulabelle (Palais-Royal, 4 mai 1842); *Chez un garçon*, comédie-vaudeville en un acte, avec Saintine (Gymnase, 10 mai 1842); *Mérouée* ou *Brune et Blonde*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Biéville (Vaudeville, 17 mai 1842); les *Deux couronnes*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Dumanoir (Palais-Royal, 8 juin 1842); le *Capitaine Charlotte*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir (Palais-Royal, 3 décembre 1842); le *Magasin de la graine de lin*, vaudeville en un acte, avec Potron (Vaudeville, 8 décembre 1842); *Derrière l'alcôve*, monologue, avec Saintine (Vaudeville, 25 décembre 1842); *Péroline* ou la *Visite de nocce*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dupin (Palais-Royal, 5 janvier 1843); *Mademoiselle Déjazet au sérail* ou la *Palais-Royal* en 1872, vaudeville en un acte (Palais-Royal, 28 mars 1843); *Métier et Quenouille*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Dumanoir (Variétés, 7 juin 1843); la *Salle d'a...es*, comédie-vaudeville en un acte, avec Gabriel (Palais-Royal, 4 août 1843); *Paris, Orléans et Rouen*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Varin (Palais-Royal, 1^{er} septembre 1843); la *Marquise de Corabas*, comédie-vaudeville en un acte, avec Duma-

noir (Palais-Royal, 21 novembre 1843); *Un Ménage parisien*, comédie en cinq actes et en vers (Comédie-Française, 23 janvier 1844); *Frère Galfatre*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Saintine (Palais-Royal, 18 mai 1844); le *Chevalier de Grignon*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Mélesville (Variétés, 28 mai 1844); le *Mari à la campagne*, comédie en trois actes et en prose, avec Jules de Wailly (Comédie-Française, 3 juin 1844); *Nicolas à Paris*, vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Variétés, 6 juin 1844); le *Billet de faire part*, comédie-vaudeville en deux actes (Palais-Royal, 12 juillet 1844); *l'Étourneau*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Léon Laya (Palais-Royal, 7 septembre 1844), repris au Gymnase; le *Roman de la pension*, comédie-vaudeville en un acte, avec Saint-Laurent (Palais-Royal, 15 novembre 1844); *Laurent de Cérigny*, comédie-vaudeville en un acte, avec Ch. Potron (Gymnase, 30 décembre 1844); *Boquillon à la recherche d'un père*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Dumanoir (Variétés, 15 janvier 1845); *Mimi Pinson*, vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Variétés, 26 janvier 1845); les *Deux Pierrots*, vaudeville en un acte (Variétés, 13 mars 1845); le *Petit Homme gris*, comédie-vaudeville en un acte, avec Simonin (Gymnase, 15 mars 1845); la *Belle et la Bête*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Varner (Gymnase, 22 mars 1845); le *Lansquenet et les Chemins de fer*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Gymnase, 18 mai 1845); *Une Voix*, opéra-comique en un acte, avec Potron, musique d'Ernest Boulanger (Opéra-Comique, 28 mai 1845); la *Pêche aux Beaux-Pères*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Thomas Sauvage (Palais-Royal, 16 juin 1845); *Un Changeant de main*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Charles Lafont (Gymnase, 28 juin 1845); les *Couteurs de Marguerite*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Gymnase, 4 octobre 1845); la *Gloire et le Pot-au-Feu*, comédie-vaudeville en un acte, avec Frédéric de Courcy (Palais-Royal, 1^{er} décembre 1845); *Un Nuage au ciel*, comédie-vaudeville en un acte, avec Paul Mercier (Gymnase, 15 janvier 1846); *George et Maurice*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Léon Laya (Gymnase, 21 février 1846); le *Petit-Fils*, comédie-vaudeville en un acte, avec Varner (Gymnase, 8 mai 1846); *Juanita ou Volte-face*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Alexis Decomberousse (Gymnase, 26 mai 1846); le *Gant et l'Eventail*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Thomas Sauvage (Vaudeville, 6 juin 1846); les *Demoiselles de nocce*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Léon Laya (Gymnase, 31 octobre 1846); le *Fantôme*, comédie-vaudeville en un acte, avec Thomas Sauvage (Vaudeville, 19 février 1847); *l'Enfant de l'amour* ou les *Deux marquis de Saint-Jacques*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Paul Vermont (Variétés, 20 mars 1847); *Père et Portier*, vaudeville en deux actes, avec Varner (Palais-Royal, 8 mai 1847); la *Vicomtesse Lolotte*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Dumanoir (Vaudeville, 12 mai 1847); les *Nuits blanches*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Gymnase, 20 mai 1847); les *Chiffonniers*, pièce en cinq actes, mêlée de couplets, avec Th. Sauvage et Fr. de Courcy (Palais-Royal, 4 août 1847); le *Réveil du lion*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Jaime (Gymnase, 2 octobre 1847); *Jérôme le Maçon*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Variétés, 19 novembre 1847); *Un Château de cartes*, comédie en trois actes et en vers (Comédie-Française, 13 décembre 1847); *Une Poutle*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Léon Marcel, pseudonyme d'Antoine Bayard (Variétés, 10 mai 1848); *Horace et Caroline*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Gymnase, 19 mai 1848); la *Niaise de Saint-Flour*, comédie-vaudeville en un acte, avec Gustave Lemoine (Gymnase, 19 juin 1848); la *Comtesse de Sennecey*, drame en trois actes, mêlé de chant, avec Dennery (Gymnase, 11 septembre 1848); *Rage d'amour* ou la *Femme d'un ami*, comédie-vaudeville en un acte, avec Léon Laya (Gymnase, 22 décembre 1848); le *Berger de Souigny*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Variétés, 6 février 1849); le *Curé de Pomponne*, comédie-vaudeville en deux actes (Palais-Royal, 24 mars 1849); *Gardée à vue*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Biéville (30 mars 1849); les *Prétendants*, comédie mêlée de couplets, en un acte (Vaudeville, 25 avril 1849); la *Grosse caisse* ou les *Élections dans un trou*, pochade électorale en deux actes, mêlée de couplets, avec Varner (Palais-Royal, 19 mai 1849); la *Conspiration de Mallet* ou *Une nuit de l'empire*, drame historique en cinq actes, mêlé de chant, avec Varner (Vaudeville, 1^{er} juin 1849); *Un oiseau de passage*, comédie-vaudeville en un acte, avec Emile Vanderburch (Palais-Royal, 4 août 1849); le *Groom*, comédie-vaudeville en un acte, avec Léon Laya (Palais-Royal, 21 août 1849); *Pas de fumée sans feu*, comédie-proverbe en un acte, mêlée de couplets (Vaudeville, 7 septembre 1849); *l'Impertinent*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Paulin Deslandes (Vaudeville, 6 novembre 1849); *l'Année prochaine* ou *Qui vivra verra*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Biéville (Gymnase, 18 décembre 1849); la *Bossue*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Gymnase, 29 décembre 1849); les *Bijoux*

indiscrets, comédie-vaudeville en deux actes, avec Mélesville (Gymnase, 8 février 1850); *Princesse et charbonnière*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Gymnase, 13 avril 1850); le *Sous-préfet s'amuse*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Varner (Palais-Royal, 16 avril 1850); *Quand on attend sa belle*, vaudeville en un acte, avec Théodore Barrière (Palais-Royal, 29 septembre 1850); *Un divorce sous l'empire*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Corval (Gymnase, 4 octobre 1850); les *Deux aigles*, comédie-vaudeville en deux actes, avec de Biéville (Palais-Royal, 17 octobre 1850); la *Douairière de Brienne*, comédie-vaudeville en un acte, avec Dumanoir (Vaudeville, 5 novembre 1850); le *Canotier*, comédie-vaudeville en un acte, avec Thomas Sauvage (Gymnase, 28 décembre 1850); *Tout vient à point à qui sait attendre*, comédie-proverbe en un acte (Gymnase, 22 janvier 1851); le *Vol à la fleur d'oranger*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Varner (Palais-Royal, 28 janvier 1851); le *Démon de la nuit*, opéra en deux actes, avec Étienne Arago, musique de Rosenhain (Opéra, 17 mars 1851); *Si Dieu le veut*, comédie-vaudeville en trois actes, avec de Biéville (Gymnase, 1^{er} juillet 1851); *Laure et Delphine*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Charles Potron (Gymnase, 21 octobre 1851); *Horlense de Cérny*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Arthur de Beauplan (Vaudeville, 24 novembre 1851); *Monsieur Barbe-Bleue*, comédie-vaudeville en un acte (Gymnase, 13 janvier 1852); les *Danseurs espagnols*, vaudeville en un acte, avec de Biéville (Palais-Royal, 3 février 1852); les *Enfants de la balle*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Biéville (Palais-Royal, 21 février 1852); la *Fille d'Hoffmann*, drame en un acte, mêlé de couplets, avec Varner (Gymnase, 15 mai 1852); *Un soufflet n'est jamais perdu*, comédie-vaudeville en un acte (Gymnase, 1^{er} juin 1852); les *Echelons du mari*, comédie-vaudeville en trois actes, avec Varner (Gymnase, 15 juin 1852); *Thérèse ou Ange et Démon*, comédie-vaudeville en deux actes, avec Arthur de Beauplan (Gymnase, 29 octobre 1852); *Une poule nouvelle*, comédie-vaudeville en un acte, avec de Biéville (Palais-Royal, 9 novembre 1852); *Un Fils de famille*, comédie-vaudeville en trois actes, avec de Biéville (Gymnase, 25 novembre 1852); *Alexandre chez Appelle*, comédie-vaudeville en un acte, avec H. Dupin (Vaudeville, 27 décembre 1852); *Habitez donc votre immeuble!* comédie-vaudeville en un acte, avec Varner (Palais-Royal, 28 décembre 1852); le *Miroir*, opéra-comique en un acte, avec Davrigny, musique de Gastinel (Opéra-Comique, 19 janvier 1853); *Bocace* ou le *Décameron*, comédie en cinq actes, mêlée de chants, avec de Leuven et Arthur de Beauplan (Vaudeville, 23 février 1853); *l'Ombre d'Argentine*, opéra-comique en un acte, avec de Biéville, musique de Montfort (Opéra-Comique, 28 avril 1853); *Un moyen dangereux*, comédie-vaudeville en un acte, avec Michel Delaporte (Gymnase, 22 juin 1854).

Bayard est encore auteur de deux comédies-vaudevilles, arrêtées par la censure au moment de la représentation, les *Trois époques*, en trois actes, et les *Martyrs*, en un acte, en société avec Varner. — Son frère, Antoine BAYARD, né à Paris en 1807, a collaboré, sous divers pseudonymes, à plusieurs de ses pièces.

BAYART s. m. (ba-iar). Grosse civière, particulièrement en usage dans les ports. Il On écrit aussi BAÏART.

BAYATTE s. f. (ba-ia-to). Ichth. Espèce de très-grand poisson, qui paraît appartenir au genre silure, et qui vit sur les côtes d'Afrique.

BAYAUDIÈRE s. m. (ba-io-dié). Syn. de *bajoyer*.

BAYAZED ANCARI, fondateur de la secte des roschanis ou illuminés. Né dans le Penjab vers 1524, il a exposé ses doctrines en trois langues : en hindi, en persan et en pachouti.

BAYAZID, ville forte de la Turquie d'Asie, sur les frontières de l'Arménie, pachalik et à 70 kil. S.-E. de Kars, à 30 kil. S. du mont Ararat; 12,000 hab. Au milieu des misérables masures en terre, où vivent les habitants, s'élève, sur un rocher le *palais du pacha*, véritable chef-d'œuvre d'architecture arabe, construit il y a environ un siècle. Ce monument, qui offre un mélange des styles arménien, turc et persan, se distingue des autres édifices élevés par les musulmans, en ce que, selon M. Texier, sa solidité égale la richesse de sa décoration intérieure. L'avant-cour, destinée aux cawas et aux gardes du gouverneur, est entourée de colonnes arabesques soutenant des arcades en ogive. La grande cour communie, d'un côté, avec la salle (*selamnick*) où le pacha donne ses audiences; de l'autre, avec les appartements secrets ou harem, dont les hautes fenêtres dominent une plaine immense. Le tombeau du fondateur du palais, construit dans un angle de la grande cour, se trouve au milieu d'une enceinte qui en défend les approches; il est attenant à une mosquée, dont le dôme, tout en pierres de taille, couronne l'ensemble de l'édifice. « Le salon de réception, dit M. Texier, est décoré dans un goût qui rappelle plus le goût persan que le goût turc; on y voit des corniches en émail, des fleurs peintes sur des glaces, des arceaux à la forme bizarre et contournée, un plafond dans lequel se jouent mille oiseaux fantasti-